

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ - ΣΥΚΕΩΝ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ
ΘΕΑΤΡΑ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ
ΕΛΛΑΔΟΣ



Μερκούρεια

19-30

2013
Αυγούστου

Μερκούρια 2013

19-30

Αυγούστου

Φίλες και φίλοι,

Υπάρχουν ετιχές που αναρωτιέμαι τι ακριβώς θα έλεγε εκείνη, η Μελίνα Μερκούρη, και πώς θα αντιδρούσε σε όσους πληγώνουν τη χώρα που λάτρεψε και τον ελληνικό πολιτισμό που με αυτοπεποίθηση υπερασπίστηκε.



Ξέρω, όμως, σε τι θα πίστευε και τι θα προέτρεπε να πράξουμε. Κανέναν υποχρεωτικό ευμβιβασμό, καμία υποταγή στο απειλητικό αίσθημα αποχοήτευσης που μας κατατρώνχει. Θα εξακολουθούσε να ελπίζει στην αφύπνισή μας, στη δύναμή μας που δεν έχει περιορισμούς, στη βούληση και την εσωτερική επανάσταση, στα όνειρα και την πρόδοό μας κάτω από κάθε ιδιόζουσα συνθήκη.

Αυτή είναι και η αντίληψη που εκφράζουν τα «Μερκούρεια», ως μια κοινωνική ευθύνη στην οποία επιμένουμε, ειδικά σε καιρούς κρίσης και βίαιων μεταβολών.

Παρά τις δυσκολίες, διατηρούμε την ίδια θέληση και το θάρρος που είχαμε και στο ξεκίνημα, πριν από 19 χρόνια, χαράσσοντας μια σταθερή και ασυμβίβαστη πολιτική, στηρίζοντας τη θαναρή θεατρική δημιουργία, την ισότιμη πολιτιστική αποκέντρωση, τις οραματικές καλλιτεχνικές διαδρομές.

Με αφοσίωση και αποφασιστικότητα, τα «Μερκούρεια» επιμένουν να υπερασπίζονται με επίγνωση το καθήκον που υπηρετούν. Παραμένουν η διαπερατική ματιά της τέχνης και η αποτύπωση της διαχωριστικής γραμμής ανάμεσα ό' όσα μάς επιβάλλονται και ό' εκείνα που κερδίζονται δημοκρατικά, δίκαια και ηθικά...

Ο δήμαρχος Νεάπολης-Συκεών

Σίμος Δανιηλίδης

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ & Θέατρο 4 Εποχές

«ΣΥΝΤΡΟΦΕ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ» του Αλέκου Σακελλάριου

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Σκηνοθεσία & Διασκευή κειμένου: Γιάννης Ζαφείρης

Μουσική Σύθεση: Γιώργος Περαντάκος

Στίχοι: Γιάννης Ζαφείρης - Ερμηνεία: Γ. Περαντάκος & Ερωφύλη (Τρίφωνο)

Ενδυματολογία: Φωτεινή Παππά - Ζωή Κουτσουλιάνου

Σκηνογραφία: Γιάννης Ζαφείρης - Τάκης Μπελόκας

Φωτισμοί: Γιάννης Ζαφείρης

Φωτογραφίες - Video: Γιάννης Ζαφείρης, Νίκος Τσιατάς

Τιμή
εισιτηρίου:
10€

Παίζουν οι ηθοποιοί: Γιάννης Μπουσταντζόγλου, Ελένη Φιλίνη, Πέτρος Ξεκούκης,

Γιώργος Ματαράγκας, Δήμητρα Παπαδήμα, Περικλής Κασσανδρινός, Πέτρος Πέτρου, Γιάννης Ζαφείρης.



Ένας κακομαθημένος και μια ζωή άεργος βασιλιάς, συνηθισμένος στον πλούτο και τις ανέσεις που του παρέχει ο θρόνος, είναι υποχείριο της ισχυρής μητέρας του και των διεφθαρμένων πολιτικών με τους οποίους συνεργάζεται εξ ανάγκης, είτε γιατί τον απειλούν ευθέως είτε γιατί αποπειρώνται να τον ανατινάξουν με βόμβες είτε γιατί πέρα από αυτούς δεν υπάρχει τίποτε καλύτερο να επιλέξει. Τα υπουργεία και η εξουσία μοιράζονται μεταξύ τους σαν να ήταν τραπουλόχαρτα, ή με ένα κέρμα ή παίζοντας «παπουτσάκια». Ο λαός όμως παραμένει ανικανοποίητος, γιατί πάντα κάποιοι μένουν έξω από τη διαπλοκή και άρα από το εύκολο χρήμα. Έτσι, υπό τις απειλές και τον εκφοβισμό, η «συνεργασία» για την εξουσία και τη «σωτηρία» της χώρας διευρύνει το κυβερνητικό σχήμα διαρκώς, το μεταμορφώνει και το γιγαντώνει. Όμως, μαζί του γιγαντώνονται και οι απαιτήσεις της νέας πολυκομματικής κυβέρνησης που σχηματίζεται κάθε φορά, ενώ μικραίνουν οι απολαβές των μελών της, γεγονός που δημιουργεί μεταξύ τους έναν απίστευτο ανταγωνισμό που καταλήγει σε πάλη.

ΜΠΑΝΤΑ-ρισμένοι “P.I.G.S. REVOLUTION” Summer Edition

ΤΡΙΤΗ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Σκηνοθετική επιμέλεια:

Εύη Σαρμή, Χρήστος Παπαδημητρίου

Κείμενα:

**Χρήστος
Παπαδημητρίου**

Επιμέλεια κίνησης:

Τατιάνα Μύρκου

Ενορχήστρωση:

Λεωνίδα Κυρίδης

Φωνητική διδασκαλία:

Χρύσα Τουμανίδου

Οργάνωση παραγωγής:

Ροδή Στεφανίδου

Τιμή
εισιτηρίου:
10€

Παίζουν οι ηθοποιοί:

**Χρύσα Ζαφειριάδου, Χρήστος
Παπαδημητρίου, Εύη Σαρμή, Χρήστος
Στυλιανού, Χρύσα Τουμανίδου,
Θάνος Φερετζέλης, Ορέστης Χαλκιάς.**

Μουσικοί:

**Λεωνίδα Κυρίδης (μπάσο), Ευγενία
Πανταζόγλου (πνευστά), Τάσος
Ροδοβίτης (κρουστά), Ορέστης
Χαλκιάς (ηλεκτρική κιθάρα).**

Τους στίχους στα τραγούδια

«Welcome to P.I.G.S.» και

«Παπάδες» έγραψε ο

Χρήστος Στυλιανού.

-Είναι αλήθεια ότι το γουρούνι, δωδέκατο ζώδιο στο κινέζικο
ωροσκόπιο, μπορεί να επαναστατήσει και να φτιάξει τη δικιά του
φάρμα των ζώων;

-Έχει όντως «πεθάνει» ο θεσμός του δημοσίου υπαλλήλου και
μαζί μ' αυτόν ο θεσμός των καλλιστείων;

-Η οικονομική κρίση «φαλκιδεύει» τη σεξουαλική ζωή των
Ελλήνων;

-Κρυώνουν μωρέ οι πίτσες;

-What did you say?

-Τάχα ποιος θα μας γλιτώσει κι απ' την κρίση
θα μας σώσει;

-Την απάντηση δίνουν παίζοντας, χορεύοντας
και τραγουδώντας οι ΜΠΑΝΤΑ-ρισμένοι!



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ

«ΦΩΝΑΖΕΙ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ» του Δημήτρη Ψαθά

Τετάρτη 21 Αυγούστου

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος
Σκηνικά: Άση Δημητρολοπούλου
Κοστούμια: Άση Δημητρολοπούλου-Ελένη Δουνδουλάκη
Φωτισμοί: Στράτος Κουτράκης
Μουσική επιμέλεια: Βασίλης Μυριανθόπουλος
Βοηθός σκηνοθέτη: Χρύσα Κλούβα

Τιμή
εισιτηρίου:
10€

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Υρώ Μανέ, Παύλος Ορκόπουλος, Δημήτρης Μακαλιάς, Δημήτρης Φραγκιόγλου,
Σταύρος Μερμήγκης, Χρύσα Κλούβα, Μαρία Γίτσα.



Ένας φτωχός λογιστής, υπερβολικά έντιμος, ο Τιμολέων Λάμπρου, βρίσκει στο δρόμο ένα πορτοφόλι και χωρίς να το σκεφθεί πάει κατευθείαν στο σπίτι του κατόχου του, στρατηγού εν αποστρατεία, για να το παραδώσει. Ο στρατηγός, εντυπωσιασμένος από την τιμιότητά του, τον διορίζει λογιστή στην εταιρεία του, όπου όμως αποδεικνύεται ότι γίνονται μεγάλες καταχρήσεις. Όταν τις ανακαλύψει ο Λάμπρου, που για να παίρνει θάρρος αναγκάζεται να πίνει, τις αποκαλύπτει στο στρατηγό, αλλά αντί για επιβράβευση βρίσκεται στη... φυλακή. Αιτία η

σύζυγος του στρατηγού Λία που καλύπτει τον αδελφό της χωρίς να ξέρει ότι έχει καταχραστεί τα χρήματα του οργανισμού, κατηγορώντας το λογιστή για τρελό, απατεώνα και "εναντίον του συστήματος", κάτι που συνήθως κάνει το στρατηγό έξαλλο. Όταν όμως αντιληφθεί την πραγματικότητα, η Λία θα δώσει τη λύση αποκαλύπτοντας όλη την αλήθεια και βάζοντας τα πράγματα στη θέση τους.

Παρότι το έργο γράφτηκε πριν από 55 χρόνια παραμένει επίκαιρο και όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο ίδιος ο Δημήτρης Ψαθάς: «Ποτέ δεν έλειψαν από τον κόσμο και από την Ελλάδα φυσικά οι ενάρετοι, οι τίμιοι πατριώτες και οι ψεύτικοι πατριδοκάπηλοι, που φυτρώνουν σαν τις τσουκνίδες μέσα στα λουλούδια».

«ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ» του Γεωργίου Βιζυηνού

Πέμπτη 22 Αυγούστου

Θεατρική προσαρμογή –
σκηνοθεσία: **Δήμος Αβδελιώδης**

Μουσική – Στίχοι:

Βαγγέλης Γιαννάκης

Σκηνικός χώρος – φωτισμοί:

Δήμος Αβδελιώδης

Βοηθοί σκηνοθέτη:

Γιώργος Νικοπούλος, Αθηνά Ζώτου

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Κωνσταντίνος Γιανακόπουλος,

Ρένα Κυπριώτη.

Τιμή
εισιτηρίου:
10€



Επηρεασμένο από τα λογοτεχνικά ρεύματα της Δυτικής Ευρώπης, «Το αμάρτημα της μητρός μου», είναι το πρώτο νεοελληνικό διήγημα που αναφέρεται στο ψυχικό μαρτύριο διεισδύοντας βαθιά στην ανθρώπινη ψυχή. Ο Βιζυηνός, ένας από τους πιο εμπνευσμένους Έλληνες λογοτέχνες, αφηγείται την ιστορία με αμεσότητα, σε ένα κείμενο που προκαλεί συγκίνηση. Πρόκειται για ένα εξαιρετικό ηθογραφικό και ψυχογραφικό έργο, από τα πιο αξιόλογα της λογοτεχνίας μας. Με έντονο το αυτοβιογραφικό στοιχείο, το διήγημα αναφέρεται στις απελπισμένες αλλά μάταιες προσπάθειες της χήρας μητέρας του συγγραφέα να σώσει την άρρωστη κόρη της, η οποία τελικά πεθαίνει. Κάτω από το ίδιο ψυχολογικό πρίσμα παρουσιάζονται και πράξεις της ίδιας, όπως η υιοθεσία δυο κοριτσιών μετά το θάνατο της κόρης της. Πράξεις με υπαρξιακό νόημα, καθώς απαγορεύονται από τις ενοχές της από το «αμάρτημα» που άθελά της διέπραξε στο παρελθόν.

«Ο Γεώργιος Βιζυηνός ζητά την αμοιβαία κατανόηση και συγχώρεση από τη μητέρα του. Πρόκειται για μία εξομολόγηση που ενώ θα μπορούσε να μείνει κλειστή και προσωπική, εδώ γίνεται δημόσιος λόγος, που περνώντας από τις συμπληγάδες της ηθογραφίας και της ηθικογραφίας γίνεται λόγος λυτρωτικός, εναρμονισμένος με την ευγένεια και τη λεπτότητα του πνεύματός του».

Δήμος Αβδελιώδης

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΘΕΣΠΙΣ»

«ΤΟ ΦΥΝΤΑΝΑΚΙ» του Παντελή Χορν

Παρασκευή 23 Αυγούστου

Σκηνοθεσία: **Ρούλα Αγγελίδου**

Σκηνικά – Κοστούμια: **Άννα – Μαρία Αγγελίδου**

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Παναγιώτα Παρανού, Αλέξανδρος Παπαγγέλου,

Καλλιόπη Σάσσου, Γεώργιος Μπουρατζής, Ροδία Αθανασίου,

Βάσω Τσέκου, Σταύρος Βελιγράκης, Αναστασία Ιωαννίδου,

Πασχαλίτσα Ζήσιου, Ελένη Κοντού, Ειρήνη Σοφιανίδου, Γεωργία Τόλκα.

Τιμή
εισιτηρίου:
5€



Το έργο «ΦΥΝΤΑΝΑΚΙ» του Χορν είναι ένα από τα καλύτερα της ελληνικής νεότερης δραματουργίας. Ένα ηθογραφικό δράμα που αντικατοπτρίζει με αποκαλυπτικό τρόπο, κομμάτια από την ελληνική κοινωνία της εποχής και βέβαια στέρεους θεατρικούς χαρακτήρες.

Ο κυρ-Αντώνης έχει καταγραφεί στη συνείδηση μας σαν μια εμβληματική φιγούρα που αναδύεται συνεχώς μέσα από το αριστουργηματικό τραγούδι που έγραψε ο Χατζιδάκης.

Αν και το έργο ανήκει στην κατηγορία του δράματος, παρά ταύτα έχει έναν αέρα μιας επιφανειακής σκωπτικής ματιάς στα ψυχογραφήματα των χαρακτήρων.

Γιώργος Κιουρτσίδης

Μετάφραση:

Δημήτρης Δημητριάδης

Σκηνοθεσία:

Βασίλης Νικολαΐδης

Σκηνικά-Κοστούμια:

Νίκος Σαριδάκης

Μουσική:

Νίκος Ξανθούλης

Χορογραφία:

Αγγελική Στελλάτου

Φωτισμοί:

Ελευθερία Ντεκώ

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Πέμυ Ζούνη,

Αντώνης Καφετζόπουλος,

Νίκος Αρβανίτης,

Αντώνης Καρυστινός,

Νίκη Παλληκαράκη,

Γιάννης Κοτσαρίνης,

Γιώργος Τσαπόγας,

Ευγενία Μαραγκού, Εύα Κάρτσακλα.

ΧΟΡΟΣ

Νίκη Παλληκαράκη,

Ευγενία Μαραγκού,

Σωτηρία Ρουβολή, Ηλέκτρα Καρτάνου,

Κατερίνα Φωτιάδη, Εύα Κάρτσακλα,

Μαρία Τζάνη, Νίκη Αναστασίου,

Εύη Γιαννακοπούλου.

Τιμή
εισιτηρίου:
10€

Η «ΕΛΕΝΗ» είναι χαρακτηριστικό δείγμα ιλαροτραγωδίας, μιας και εδώ το καθαρά δραματικό στοιχείο υπονομεύεται από το κωμικό. Η ίδια η υπόθεση του έργου, άλλωστε, τοποθετεί το εμβληματικό πρόσωπο της Ωραίας Ελένης όχι στην Τροία, αλλά στην Αίγυπτο. Στην Τροία, σύμφωνα με την εκδοχή αυτή του Ευριπίδη, πήγε το αιθέρινο είδωλό της και η ίδια η Ελένη αμόλυντη, αθώα και άσπιλη περιμένει τον άντρα της στην Αίγυπτο, πιστή στο γάμο της. Κι έτσι ο Τρωικός Πόλεμος έγινε για ένα «πουκάμισο αδειανό»...

Η παράσταση κινείται ακριβώς πάνω στη διαχωριστική γραμμή κωμικού και τραγικού κρατώντας τις λεπτές ισορροπίες που ένα τέτοιο έργο απαιτεί, ενώ τονίζεται η «Πιραντελική» διάστασή του με το παιχνίδι μεταξύ του «είναι» και του «φαίνεσθαι».

Η «άχρονη» όψη της παράστασης συνδυάζεται με τον ήχο ανακατασκευασμένων αρχαίων οργάνων μιας και ο συνθέτης της παράστασης, Νίκος Ξανθούλης, έχει διεθνή αναγνώριση σε καλλιτεχνικό και ερευνητικό επίπεδο στον τομέα της αναβίωσης της αρχαίας ελληνικής μουσικής.



Κυριακή 25 & Δευτέρα 26 Αυγούστου

Μετάφραση:

**Νικολέτα
Φριντζήλα**

Σκηνοθεσία:

**Νικαίτη
Κοντούρη**

Σκηνικά -

Κοστούμια:

Γιώργος Πάτσας

Μουσική σύνθεση

και διδασκαλία:

Σοφία Καμαγιάννη

Χορογραφίες:

Ερμής Μαλκότσης

Φωτισμοί:

Ελευθερία Ντεκώ

Δραματουργική ανάλυση-

Βοηθός σκηνοθέτη:

Λεωνίδας Παπαδόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη:

Βασίλης Γιαβρής

Παίζουν οι ηθοποιοί:

**Καρουφιλλιά Καραμπέτη,
Μηνάς Χατζησάββας,****Θεοδώρα Τζήμου,****Βασίλης Μπισμηλίκης,****Θέμης Πάνου,****Βασίλης Χαλακατεβάκης.**Τιμή
εισιτηρίου:**17€**Μαθητικό-
Φοιτητικό-Ανέργων:**12 €**

Για τον Αισχύλο, η θυσία της κόρης του Ιφιγένειας από τον Αγαμέμνονα για να εξευμενίσει τους θεούς και να οδηγήσουν αυτόν και το ελληνικό στράτευμα στην Τροία, είναι και ο ισχυρότερος λόγος για τη βασίλισσα Κλυταιμνήστρα και μητέρα της Ιφιγένειας, να κρατήσει άσβεστο το μίσος ενάντια στον Αγαμέμνονα και να κατακρεουργήσει,

αυτόν και την ερωμένη του Κασσάνδρα, ιέρεια του Απόλλωνα, τη νύχτα που επιστρέφει θριαμβευτής στο Άργος έπειτα από το δεκαετή Τρωικό πόλεμο.

Η Κλυταιμνήστρα, μια γυναίκα «που σκέφτεται σαν άνδρας», αναλαμβάνει την ευθύνη για την εκτέλεση του φόνου του συζύγου της. Συμπαράστατης της πιστός ο Αίγισθος, ο οποίος με το θάνατο του Αγαμέμνονα, εκδικείται το «αποτρόπαιο κέρασμα» στον πατέρα του, Θυέστη, από τον πατέρα του Αγαμέμνονα, Ατρέα. Όμως η κατάρρα, η Ερινύα της Εκδίκησης και η απόδοση της δικαιοσύνης στον Αγαμέμνονα δε θα «χορτάσουν» ποτέ..

Ο σκοτεινός Δαίμων του Οίκου των Ατρείδων, ο Αλάστωρ, δεν θα ησυχάσει αν ο Ορέστης δεν εκδικηθεί για το φόνο του πατέρα του Αγαμέμνονα και δεν τιμωρήσει και την ίδια του τη μάνα, την Κλυταιμνήστρα...

Μέσα από το ποιητικό σύμπαν του, αναγνωρίζουμε την τάξη των παλαιών Αρχών και θεών του κόσμου, που ορίζουν και τιμωρούν την Ύβριν, και μέσα από την εξέλιξη της ίδιας της τραγωδίας την Ευθύνη και την Αδυναμία της ανθρώπινης φύσης να ξεπεράσει το πεπρωμένο της.

Νικαίτη Κοντούρη



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΛΑΡΙΣΑΣ – ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΦΑΥΣΤΑ» του Μέντη Μποσταντζόγλου

Τρίτη 27 Αυγούστου

Σκηνοθεσία - Επεξεργασία κειμένου:

Κώστας Τσιάνος

Μουσική:

Σπύρος Καβαλιεράτος

Σκηνικά:

Θάνος Καρώνης

Χορογραφίες:

Κώστας Τσιάνος

Βοηθός σκηνοθέτη:

Βασίλης Γιαβρής

Παίζουν οι ηθοποιοί (με σειρά εμφάνισης):

Σταύρος Νικολαΐδης

Νικολέτα Βλαβιανού

Μαίρη Σαουσοπούλου

Πάνος Σταθακόπουλος

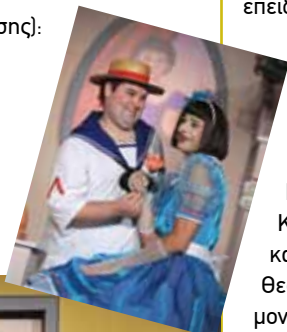
Χάρης Φλέουρας, Βασίλης Γιαβρής,

Ηλίας Μπέρμπερης

Τιμή
εισιτηρίου:
10€

Η Φαύστα και ο σύζυγός της έχασαν την κόρη τους που πνίγηκε στη θάλασσα. Μετά από χρόνια ο μπαμπάς έπιασε ένα μεγάλο ψάρι. Αυτό είχε στην κοιλιά του το κοριτσάκι, που είχε πια μεγαλώσει. Είχε κάποια προβλήματα κοινωνικής προσαρμογής, αλλά από την άλλη είχε γνωρίσει τον κόσμο. Είχε πολλές ιστορίες να διηγηθεί στους γονείς της για τον κόσμο. Κι ενώ η οικογένεια ετοιμάζεται να γιορτάσει το χαρμόσυνο γεγονός, το κοριτσάκι εξολοθρεύεται από τους γάτους επειδή μύριζε ψαρίλα. Μια άλλη οικογένεια που τής έτυχε ακριβώς η ίδια περίπτωση με το γιο τους, έρχονται να ζητήσουν σε γάμο το ομοιοπαθές κοριτσάκι, αλλά πληροφορούνται το χαμό του και φεύγουν άπραγοι.

Και όπως πολύ χαρακτηριστικά ο Κώστας Τσιάνος, σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεσσαλικού Θεάτρου, αναφέρει: «Ο Μπόστ είναι μια μοναδική περίπτωση στο ελληνικό θέατρο. Τόσο μοναδική που μοιάζει μεταμοντέρνος, ίσως και πριν το μεταμοντερνισμό. Τόσο στη μορφή, όσο και στο περιεχόμενο των θεατρικών του έργων, εμφανίζει μεγάλη πρωτοτυπία και αυθεντικότητα, αν και στην περίπτωση του Μπόστ είναι τόσο ενωμένα αυτά τα δύο, που το ένα καθορίζει το άλλο.»



Σκηνοθεσία:

Γιάννης Μπέζος

Σκηνικά-Κοστούμια-Φωτισμοί:

Αντώνης Χαλκιάς

Βοηθός Σκηνοθέτη:

Δάφνη Σταυροπούλου

Παίζουν οι ηθοποιοί:

**Γιώργος Παρτσαλάκης, Τάκης Παπαματθαίου,
 Θανάσης Βισκαδουράκης, Τάσος Γιαννόπουλος,
 Ευγενία Δημητροπούλου, Μανώλης Σορμαϊνης,
 Νεκταρία Γιαννουδάκη, Νίκος Σκουλάς,
 Αντιγόνη Νάκα, Ελένη Τσιμπρικίδου,
 Ηλίας Μιχαλογιάννης.**

Τιμή
εισιτηρίου:**15€**Μαθητικό-Φοιτητικό-
Ανέργων-Τρίτεκνων-
Πολύτεκνων:**10 €****Τετάρτη 28 Αυγούστου**

Ο Ανδρέας Μαυρογιαλούρος είναι υπουργός μιας προδικτατορικής κυβέρνησης, αρμόδιος επί των δημοσίων έργων. Με αφορμή την πρόσφατη ανέγερση του νέου μαιευτηρίου στην εκλογική του περιφέρεια, πραγματοποιεί ένα ταξίδι προς τα εκεί στο οποίο τον συνοδεύει η κόρη του Αλίκη. Κατά τη διάρκεια της διαδρομής, η Αλίκη επιμένει να οδηγήσει εκείνη το αυτοκίνητο με αποτέλεσμα την πρόσκρουση του αυτοκινήτου σε ένα δένδρο, κοντά στο χωριό Άγρυλος. Οι χωρικοί σπεύδουν να περιποιηθούν τους τραυματίες, χωρίς να γνωρίζουν την ταυτότητά τους και συνομιλούν μαζί τους σχετικά με τις ελλείψεις του χωριού σε υποδομές και υπηρεσίες. Μέσα από αυτές τις συζητήσεις, ο υπουργός πληροφορείται για την ανεπάρκεια του κρατικού μηχανισμού, για τη διαφθορά που επικρατεί, αλλά και για την αντιπάθεια των κατοίκων προς το πρόσωπό του. Ιδιαίτερα κλονίζεται όταν μαθαίνει ότι στενοί του συνεργάτες εκμεταλλεύονται τη θέση τους για προσωπικό όφελος, μέσα από διεφθαρμένες συναλλαγές. Μετά από όλα αυτά, προσγειώνεται ανώμαλα και αποφασίζει να αλλάξει συμπεριφορά και να παραιτηθεί διαπιστώνοντας πόσο μακριά βρίσκεται από τα προβλήματα του λαού στον οποίο μοίραζε αφειδώς υποσχέσεις.

«ΤΟ ΤΑΒΛΙ» του του Δημήτρη Κεχαΐδη

Πέμπτη 29 Αυγούστου

Κείμενο:

Δημήτρης Κεχαΐδης

Σκηνοθεσία:

Κωνσταντίνος Κάππας

Σκηνικά – Κοστούμια:

Πηνελόπη Μπάμπου

Φωτισμοί:

Γιώργος Ανεστόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη:

Μιχάλης Σαράντης

Φωτογραφίες:

Γιάννης Μαργετουσάκης

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Κωνσταντίνος Κάππας και Σωκράτης

Πατσίκας

Τιμή
εισιτηρίου:

12€

Μαθητικό-
Φοιτητικό-Ανέργων:

10 €

Το «Τάβλι» παρουσιάστηκε στο Θέατρο Τέχνης το 1972, σε σκηνοθεσία Καρόλου Κούν όταν αυτός ο εφιάλτης σήψης, κράτους και κοινωνίας, ήταν ακόμη στη σύλληψή του. Όταν ένας Φώντας (κομπιναδόρος, αδίστακτος αλλά και αφελής - γι' αυτό και αιωνίως αποτυχημένος) μπορούσε να παρασύρει έναν Κόλλια (μεροκαματιάρη λαχειοπώλη, ήρωα της Αντίστασης, με όνειρο να γράψει βιβλίο για τη ζωή του όπου τον βοηθά γριά Κολωνακιώτισσα) στα πλέον απίθανα -τότε- τερατώδη, πανούργα αλλά και αφελή πλάνα για να ζήσουν επιτέλους τα... κλέη μύθων και προγόνων.

Γαμπρός και κουνιάδος στην ίδια «εταιρεία» με την ακούσια βοήθεια της αδελφής και γυναίκας αντίστοιχα, της άφαντης αλλά συνεχώς παρούσας Καλλιόπης, υποχείριου του αδελφού της, Φώντα. Την έχει με δόλο πείσει να πάει στο σπίτι ενός τσιφλικά που την καλοβλέπει, δήθεν ως καμαριέρα, αφού ο στόχος είναι να του αποσπάσει τα απαιτούμενα χρήματα για τη μεγάλη μπίζνα. Να ναυλώσουν δηλαδή πλοίο, να πάνε στη λιμοκτονούσα Μπιάφρα, να το γεμίσουν πεινασμένους νέγρους, τους οποίους μετά θα διοχετεύουν σ' όλη την Ελλάδα ως αγροτικά χέρια. Το δύσκολο είναι να πεισθεί ο μοιρολάτρης, ολιγαρκής (καφεδάκι - τάβλι - μεροδούλι - μεροφάι) κι ερωτευμένος με τη γυναίκα του Κόλλιας, ερμήνην του οποίου έχει μπει το σχέδιο στη πρώτη του φάση.

Φώντα και Κόλλια τους συναντάμε στην αυλίτσα του σπιτιού όπου συγκατοικούν, να παίζουν -τι άλλο;- τάβλι.

Ανάμεσα σε ζαριές κι ελιγμούς, προσπαθεί ο πρώτος να σερβίρει το άγνωστο ακόμα στον δεύτερο σχέδιο και ιδίως την τρέχουσα ήδη φάση του στο πλουσιόσπιτο του Παλαιού Φαλήρου.



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΚΕΩΝ

«ΕΣΩΤΕΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ» του Μάριου Ποντίκα

Σκηνοθεσία:

Τάσος Ράτζος

Σκηνικό-κοστούμια:

Μαгдаλνήν Σίγα

Μουσική επιμέλεια:

Κώστας Βόμβολος

Κίνηση:

Κωνσταντίνα Καστέλλου

Βοηθός σκηνοθέτη:

Δέσποινα Μπισινιώτη

Παίζουν οι ηθοποιοί:

Φωτεινή Νέτσικα, Καίτη Λάζου, Χρήστος Μιχάκης, Κατερίνα Κεχαγιά, Ειρήνη Παυλίδου, Αλέξανδρος Χρυσάφης, Πέτρος Γούτας, Ζουμπούλης Παπαπαρασκευάς, Παντελής Πετράκης, Κώστας Βόμβολος, Θανάσης Τσαρούχας, Απόστολος Ντούλιας, Ιωάννα Γεωργαντά, Δήμητρα Χρυσάφη, Σωτήρης Γκουντουδάκης, Αναστασία Τσακίρη, Σταμάτης Στάμογλου, Νίκος Τσολερίδης, Τέτα Δουμπάρτζη, Ζωή Στερικλή.

Τιμή
εισιτηρίου:
5€

Παρασκευή 30 Αυγούστου

Γνώρισα τον Μάριο Ποντίκα στα 25 μου και ήταν για μένα μια συνάντηση με έναν εξαιρετικό Έλληνα συγγραφέα αλλά και έναν πραγματικό δάσκαλο. Φώτισε τη ζωή μου, την καλλιτεχνική, σαν ένας φάρος. Με απίστευτη γενναιοδωρία. Μ' αυτή τη γενναιοδωρία θέλω να συναντώ κι εγώ τους μαθητές μου.

Μπορούμε τώρα, κι ας είναι λίγο αργά, να δούμε πόσο δίκιο είχε;

Θα ήθελα να θεωρήσουμε την παράσταση, σαν μια ωραία και αγαπημένη συνάντηση στην οποία καλέσαμε ένα φίλο (απ' τα παλιά) για να μας μιλήσει. Αν δε κάνω λάθος, η ανάγκη να ακούμε ανθρώπους με καθαρό μυαλό δεν έχει χαθεί ακόμα. Ανθρώπους που, αν μη τι άλλο, έχουν ταχθεί στον αγώνα τον καλό, με όποιο τίμημα.

Τάσος Ράτζος



Δευτέρα 19 Αυγούστου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ & ΘΕΑΤΡΟ 4 ΕΠΟΧΕΣ - «ΣΥΝΤΡΟΦΕ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ»
του Αλέκου Σακελλάρου

Τρίτη 20 Αυγούστου

Κ.Θ.Β.Ε. - «ΜΠΑΝΤΑ-ρισμένοι» P.I.G.S. REVOLUTION Summer Edition

Τετάρτη 21 Αυγούστου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΡΟΥΜΕΛΗΣ - «ΦΩΝΑΖΕΙ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ» του Δημήτρη Ψαθά

Πέμπτη 22 Αυγούστου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - «ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ» του Γεώργιου Βιζυνοπού

Παρασκευή 23 Αυγούστου

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΣΠΙΣ - «ΤΟ ΦΥΝΤΑΝΑΚΙ» του Παντελή Χορν

Σάββατο 24 Αυγούστου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ «ΕΛΕΝΗ» του Ευριπίδη

Κυριακή 25 - Δευτέρα 26 Αυγούστου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΟΖΑΝΗΣ - «ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ» του Αισχύλου

Τρίτη 27 Αυγούστου

ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - «ΦΑΥΣΤΑ» του Μέντι Μπρασταντζόγλου

Τετάρτη 28 Αυγούστου

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ - «ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ» των Αλ. Σακελλάρου - Χ. Γιαννακόπουλου

Πέμπτη 29 Αυγούστου

ΔΗΠΕΘΕ ΚΑΒΑΛΑΣ & ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ «Κ» - «ΤΟ ΤΑΒΛΙ» του Δημήτρη Κεχαΐδη

Παρασκευή 30 Αυγούστου

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΚΕΩΝ - «ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΕΙΔΗΣΕΙΣ» του Μάριου Ποντίκα



Με ιδιαίτερη χαρά το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος συμμετέχει φέτος στα «Μερκούρεια» με μια μουσικοθεατρική παράσταση από την ομάδα του ΚΘΒΕ «ΜΠΑΝΤΑ-ρισμένοι». Είναι χρέος ενός Κρατικού Θεάτρου να ενισχύσει τους δεσμούς με την τοπική κοινωνία και να συμβάλει, μέσω της συμμετοχής του, στον επιτυχημένο θεσμό του δήμου Νεάπολης-Συκεών. Θα ακολουθήσουν και άλλες συμμετοχές και δράσεις του ΚΘΒΕ στο πλαίσιο του θεσμού των «Μερκουρείων». Η σχέση μεταξύ των δύο φορέων θα ενισχυθεί, αποτελώντας τη βάση μιας διαχρονικής συνεργασίας.

Γιάννης Βούρος

Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΚΘΒΕ



Σε ένα επετειακό για το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων σταυροδρόμι (ανέβασμα της 100ης του επαγγελματικής θεατρικής παραγωγής και συμπλήρωση 30 χρόνων λειτουργίας) και με τα μηνύματα των καιρών να μην ευνοούν την περιφερειακή πολιτιστική δραστηριότητα, ο δήμος Νεάπολης-Συκεών στέκεται για ακόμη μια φορά συμπαραστάτης στην αυτοδιοικητική θεατρική παραγωγή του τόπου μας. Ελπίζοντας ότι ο πολιτισμός θα συνεχίσει να έχει την αρωγή εκείνη, η οποία θα του επιτρέψει να συνεχίσει το πολύτιμο έργο του ευχόμαστε σε εσας, δήμαρχε, δημότες και Κοινωφελή Επιχείρηση Υπηρεσιών Νεάπολης-Συκεών, για τα «Μερκούρεια», μια από τις σπουδαιότερες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις της χώρας, να έχετε και φέτος κάθε επιτυχία και να μπορέσουν οι δρόμοι μας να ξανασυναντηθούν στο μέλλον.

Γεώργιος Λώλης

Πρόεδρος Δ.Σ.

Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης
Περιφερειακού Θεάτρου Ιωαννίνων



Τιμώντας τη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη με τον καλύτερο τρόπο, ο δήμος Νεάπολης-Συκεών δίνει βήμα και αγκαλιάζει τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., τα θέατρα δηλαδή που αποτελούν «πνευματικά της τέκνα». Η διαχρονική και κυρίως έμπρακτη στήριξη στην ιδέα της πολιτιστικής αποκέντρωσης και το θεσμό των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έχουν καταστήσει τα «Μερκούρεια» ένα σταθερό, ετήσιο σημείο αναφοράς για τα θέατρα αυτά. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης, ακόμη και στη δύσκολη εποχή που διανύουμε, παραμένει πιστό στο ραντεβού του με τα «Μερκούρεια» και παρουσιάζει τη φετινή καλοκαιρινή παραγωγή του: το «Φωνάζει ο κλέφτης» του Δημήτρη Ψαθά, μια αγαπημένη ελληνική κωμωδία, διαχρονική, καυστική και τόσο μα τόσο επίκαιρη. Είναι χαρά μας η συμμετοχή αυτή και ευχαριστούμε το δήμο Νεάπολης-Συκεών για την ευγενική φιλοξενία.

Ελένη Δουνδουλάκη

Καλλιτεχνική Διευθύντρια ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης



Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης συμμετέχει φέτος το καλοκαίρι στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του δήμου Νεάπολης-Συκεών και τη διοργάνωση «Μερκούρεια 2013» με το αγαπημένο και εξαιρετικά επίκαιρο έργο «Υπάρχει και φιλότιμο» των Α.Σακελλάριου-Χ.Γιαννακόπουλου.

Το έργο πιστεύουμε ότι θα κερδίζει τις καρδιές όλων σας, τόσο με τις κωμικές, όσο και με τις ευχάριστες καταστάσεις που διαδραματίζονται επί σκηνής.

Ο πολιτισμός, ως ένας σημαντικός βοηθός μίας υγιούς κοινωνίας που συνδυάζει την ψυχαγωγία, την ανάδειξη της αισθητικής και της πνευματικής καλλιέργειας, πρέπει να αγκαλιαστεί όσο γίνεται περισσότερο από όλους μας.

Ευχόμαστε σε όλα τα σχήματα που συμμετέχουν καλή επιτυχία και στο δήμαρχο Νεάπολης-Συκεών και τους συνεργάτες του να συνεχίσουν με τον ίδιο ζήλο τη διατήρηση του θεσμού.

Δημήτρης Λειψάκης

Πρόεδρος ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης



Στην ιστορία των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων, το Φεστιβάλ που διοργανώνει ο δήμος Νεάπολης-Συκεών είναι ένα σταθερό σημείο αναφοράς, για πολλά χρόνια. Το Φεστιβάλ, με το όνομα της Μελίνας Μερκούρη στην προμετωπίδα, επιμένει να μας θυμίζει την αξία του θεσμού. Ένας θεσμός, όμως, που στη συνείδηση της Πολιτείας έχει εκπέσει. Δυστυχώς. Στον αιώνα που διανύουμε, σταδιακά και ανεπαισθήτως, ο θεσμός εγκαταλείφθηκε. Οι αιτίες, όπως πάντα, είναι πολλές. Οι συνθήκες δεν είναι οι ίδιες όπως πριν 30 χρόνια. Κάθε καλοκαίρι περιδιαβαίνουν στην περιφέρεια πολύ περισσότεροι θίασοι απ' ότι στο παρελθόν. Οι αποστάσεις μίκρυναν, χάρη σε καινούριες υποδομές. Οι δήμοι, αλλά και τα ίδια τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. που έδρευναν στις πόλεις τους, συχνά έχαναν τον προσανατολισμό τους. Και η Πολιτεία έπαψε πια να ασχολείται με το θεσμό. Λίγο η γραφειοκρατία, λίγο οι περαστικοί υπουργοί, μονιμοποίησαν την αδιαφορία. Παρ' όλα αυτά, πάντα υπάρχει χρόνος για μια ριζική μεταρρύθμιση. Κι όπως λέει και ο Αισχύλος στον Αγαμέμνονα: «Το μέλλον οίξει», το μέλλον θα έρθει και θα φέρει μια νέα πραγματικότητα, όποια κι αν είναι αυτή. Εμείς δεν έχουμε τίποτα άλλο να κάνουμε παρά να προσπαθούμε...

Γιάννης Καραχισαρίδης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης

ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΥΚΕΩΝ

“ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ”

Ώρα έναρξης παραστάσεων: 9 μ.μ.

ΑΣΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

23 Στάση Βίτσι

28 Στάση Δεδέογλου

18 Στάση Νηπιαγωγείο

Μερκούρεια

2013

19-30 Αυγούστου

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

2310 671 100 (εσωτ. 168),

2313 313 125

Ανοικτό Θέατρο Συκεών

2310 631 305

(ισχύει τις ώρες των παραστάσεων)

www.sykies.gr

keyns2012@gmail.com

dimarhos.sykies@n3.syzefxis.gov.gr

Εισιτήρια προπωλούνται

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Σ



Μ Ε Τ Η Ν Υ Π Ο Σ Τ Η Ρ Ι Ε Η

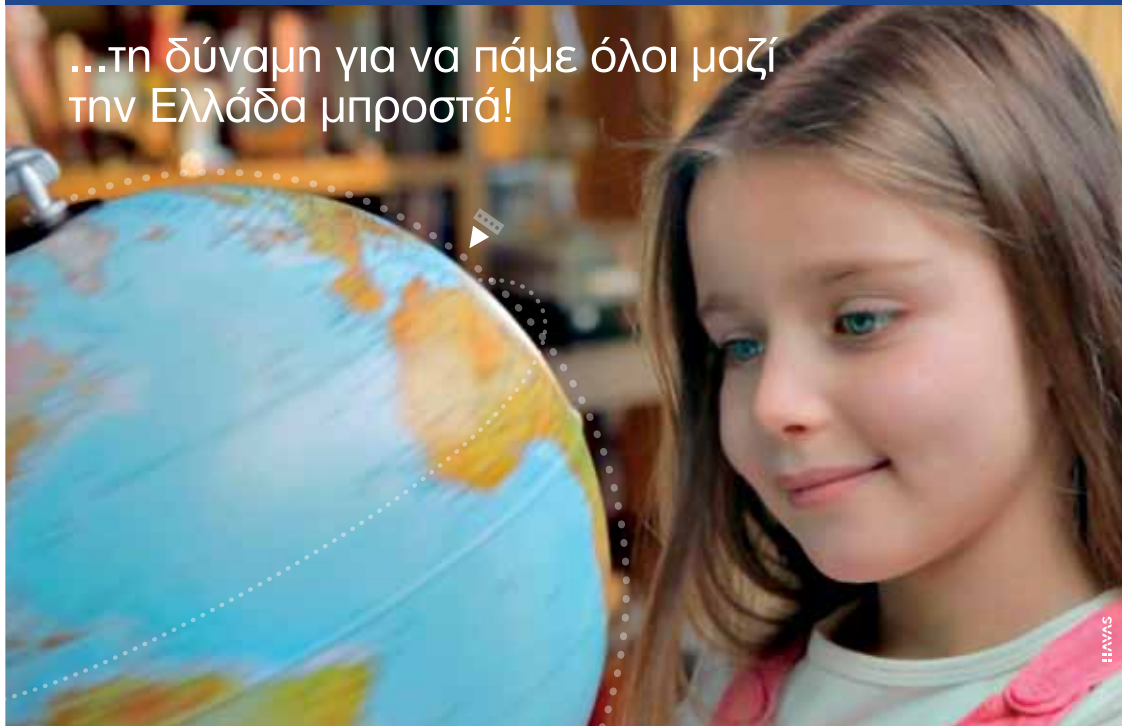


Χ Ο Ρ Η Γ Ο Ι Ε Π Ι Κ Ο Ι Ν Ω Ν Ι Α Σ



Κάθε όραμα κρύβει πίσω του μια δύναμη...

...τη δύναμη για να πάμε όλοι μαζί
την Ελλάδα μπροστά!



Πίσω από κάθε κίνηση, υπάρχει η δύναμη της εμπιστοσύνης. Του ενθουσιασμού. Της καινοτομίας. Η Attica Bank συνδυάζει όλα αυτά και κάτι περισσότερο: Ισχυρά θεμέλια που ενισχύουν την ανάπτυξη και την επιχειρηματικότητα και βάζουν σε κίνηση ξανά τον τροχό!

☎ 210-3669000 801-11-500900

@ www.atticabank.gr

📍 Σε περισσότερα από 80 σημεία σε όλη την Ελλάδα

 **attica bank**
Μαζί, πιο ισχυροί.